

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска «Лицей № 9»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: «Литературное чтение»

Класс (ы): 1, 2, 3, 4 классы

Срок реализации программы, учебные годы, количество часов по учебному
плану:

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю			
	1 классы	2 классы	3 классы	4 классы
2023-2024 уч. г.	132/4			
2024-2025 уч.г.	132/4	136/4		
2025-2026 уч. г.	128/4	136/4	136/4	
2026-2027 уч. г.	128/4	136/4	136/4	136/4
2027-2028 уч.г.	128/4	136/4	136/4	136/4

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта НОО, федеральной образовательной программы НОО, основной образовательной программы МАОУ «Лицей № 9» уровня НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» для НОО, федеральной программы воспитания, программы воспитания МАОУ «Лицей №9»

Учебники:

Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Азбука. 1 класс. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2023

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.А., Кирюшкин В.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 1 класс. – М.: Просвещение, 2023

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.А., Кирюшкин В.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях.– М.: Просвещение, 2024

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.А., Кирюшкин В.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях.– М.: Просвещение, 2025

Рабочую программу составил (и) _____ / О.В. Важенина, Т.В. Осинцева,
Л.Б.Юндина

подпись

расшифровка подписи

Новосибирск, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО, ФООП НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» для НОО, также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания, программе воспитания МАОУ «Лицей №9».

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение».

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Литературное чтение призвано ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение».

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- 1) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного

творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) владение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями), овладение техникой чтения "про себя" (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе рекомендуется отводить не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2 - 4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать

различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету "Литература", который изучается на уровне основного общего образования.

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Поступки (положительные или отрицательные) героя. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе.

Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой

народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших.

Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочным

и фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой).

Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия :

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

2 КЛАСС

О нашей Родине.

Круг чтения: произведения о Родине (на примере произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова, С.А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество).

Произведения малых жанров фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, скороговорки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе.

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения

(идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (пор- трет), оценка поступков.

Мир сказок.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения (вопросный, номинативный): части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших.

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, Г.А. Скребницкого, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье.

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература.

Круг чтения: литературная (авторская) сказка : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж.Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура

(работа с детской книгой и справочной литературой).

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное). Инсценирование.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

3 КЛАСС

О Родине и её истории.

Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык

(лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем

занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова.

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А.А. Блока, С.А. Есенина, К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в

изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого.

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка.

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В. Л. Дурова, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях.

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения.

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.В. Голявкин и др.

Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш.Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура

(работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Фольклор (устное народное творчество).

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев,

В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Уста-ревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А.С. Пушкина.

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова.

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка.

Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И.

Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса.

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения.

Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура

(работа с детской книгой и справочной литературой).

Полезьа чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

4 КЛАСС

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и

настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной

картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации,

сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задачи применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и

произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с

использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

В федеральных и региональных процедурах оценки качества

образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по литературному чтению.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (1 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы,
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения:
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного)
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению,
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной

Проверяемые элементы содержания (1 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная

	(авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я - лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой.

	Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь
--	---

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (2 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом

	и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (2 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество).
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1-2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных - тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка,

	<p>считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка.</p> <p>Идея. Тема. Заголовок.</p> <p>Литературный герой, характер. Портрет героя.</p> <p>Ритм. Рифма.</p> <p>Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод.</p> <p>Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).</p> <p>Проза и поэзия</p>
--	--

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (3 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной

	литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка,

	<p>титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);</p> <p>выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге</p>
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (3 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	<p>Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору).</p> <p>К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)</p>
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	<p>Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок.</p> <p>Пословицы народов России</p>
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности.</p> <p>Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)</p>
2.4	<p>Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p>
2.5	<p>Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)</p>
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	<p>Лирические произведения А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)</p>
3.2	<p>Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)</p>
4	<p>Басни И.А. Крылова (не менее двух)</p> <p>Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)</p>
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.П. Майков</p>

	«Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»), Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору).
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

Проверяемые требования к результатам освоения основной

образовательной программы (4 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно- следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста

	и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (4 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2-3 русские народные сказки по выбору и 2 - 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2-3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр.

	Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других.

	Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).
14	<p>Сведения по теории и истории литературы</p> <p>Автор, писатель. Произведение.</p> <p>Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка.</p> <p>Идея. Тема. Заголовок.</p> <p>Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер.</p> <p>Рассказчик. Портрет героя.</p> <p>Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части.</p> <p>Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола).</p> <p>Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия</p>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
2023-2024, 2024-2025 уч.г.
1 КЛАССЫ (132 ч)
(ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ 84 ч + ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 48 ч)

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (84 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Здравствуй, школа!	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2.	Речь устная и письменная	1	
3.	Предложение	1	
4.	Предложение и слово	1	
5.	Слово и слог	1	
6.	Деление слов на слоги		
7.	Деление слов на слоги	1	
8.	Слог. Ударение	1	
9.	Слог. Ударение	1	
10.	Звуки окружающего мира	1	
11.	Гласные и согласные звуки	1	
12.	Как образуется слог?	1	
13.	Как образуется слог?	1	
14.	Повторение	1	
15.	Повторение	1	
16.	Азбука – ступенька к мудрости	1	
17.	Звук [а], буквы <i>А, а</i> .	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18.	Звук [о]; буквы <i>О, о</i> .	1	
19.	Звук [и], [ы]. Буквы <i>И, и</i>	1	
20.	Звук [ы]. Буква <i>ы</i> .	1	
21.	Звук [у], буквы <i>У, у</i> .	1	
22.	Звуки [н] — [н`], буквы <i>Н, н</i> .	1	

23.	Звуки [с] — [с`], буквы <i>С, с</i> .	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24.	Звуки [к] — [к`], буквы <i>К, к</i> .	1	
25.	Звуки [м] — [м`]. Буква <i>Мм</i> .	1	
26.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
27.	Звуки [т] — [т`], буквы <i>Т, т</i> .	1	
28.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
29.	Повторение.	1	
30.	Звуки [л] — [л`], буквы <i>Л, л</i> .	1	
31.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
32.	Звуки [р] — [р`], буквы <i>Р, р</i> .	1	
33.	Звуки [в], [в`], буквы <i>В, в</i> .	1	
34.	Буквы <i>Е, е</i> в начале слова и после гласных.	1	
35.	Буква <i>е</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	
36.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
37.	Звуки [п] — [п`], буквы <i>П, п</i> .	1	
38.	Повторение изученного материала. Чтение текстов.	1	
39.	Звуки [м] — [м`], буквы <i>М, м</i> .	1	
40.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
41.	Звуки [з] — [з`], буквы <i>З, з</i> . Сравнение звуков [з] и [с].	1	
42.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
43.	Звуки [б] — [б`], буквы <i>Б, б</i> . Сравнение звуков [б] и [п].	1	
44.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
45.	Звуки [д] — [д`], буквы <i>Д, д</i> . Парные согласные [д] — [т].	1	
46.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
47.	Буква <i>Я</i> в начале слова и после гласных.	1	
48.	Буква <i>Я</i> после согласных как показатель их мягкости.	1	
49.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	
50.	Звуки [г] — [г`], буквы <i>Г, г</i> . Сравнение звуков [г] и [к].	1	
51.	Звук [ч`], буквы <i>Ч, ч</i> .	1	
52.	Буква <i>ь</i> . Мягкий знак – показатель мягкости	1	

53.	Звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1
54.	Звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> . Сочетание <i>жи</i>	1
55.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1
56.	Буквы <i>Ё, ё</i> в начале слова и после гласных.	1
57.	Буква <i>ё</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
58.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1
59.	Звук [й], буквы <i>Й, й</i> .	1
60.	Звуки [х] — [х`], буквы <i>Х, х</i> .	1
61.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1
62.	Буква <i>Ю</i> в начале слова и после гласных.	1
63.	Звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i> .	1
64.	Звук [э], буквы <i>Э, э</i> .	1
65.	Звук [щ`]. Буквы <i>Щ, щ</i> . Буквосочетания <i>ча-ща, чу-щу</i> .	1
66.	Звук [щ`]. Буквы <i>Щ, щ</i> . Закрепление изученного.	1
67.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1
68.	Мягкий знак — показатель мягкости согласных.	1
69.	Звук [й], буква <i>Йй</i> .	1
70.	Повторение изученного материала. Чтение текстов.	1
71.	Звуки [ф] — [ф`], буквы <i>Ф, ф</i> .	1
72.	Разделительные <i>ь</i> и <i>ъ</i> .	1
73.	Разделительные <i>ь</i> и <i>ъ</i> .	1
74.	Алфавит.	1
75.	Е. Чарушин Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1
76.	К. Ушинский Наше Отечество	1
77.	В. Куприн Первоучители словенские В. Куприн Первый букварь	1
78.	А.С. Пушкин Сказки	1
79.	Л.Н. Толстой Рассказы	1
80.	К.Д. Ушинский Произведения для школьников	1
81.	К.И. Чуковский Путаница	1
82.	В.В. Бианки Первая охота. Как муравьишка домой спешил	1

83.	С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, Б.В. Заходер Стихотворения	1	
84.	М.М. Пришвин Рассказы	1	

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (48 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (7 ч)			
1.	Многообразие малых жанров устного народного творчества	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки	1	
3.	Малые жанры устного народного творчества. Небылицы. Считалки	1	
4.	Малые жанры устного народного творчества. Потешки	1	
5.	Малые жанры устного народного творчества. Потешки	1	
6.	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы	1	
7.	Обобщение	1	
Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) (9 ч)			
8.	Лисица и тетерев	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9.	Петух и собака	1	
10.	Курочка Ряба	1	
11.	Гуси- лебеди	1	
12.	Рукавичка	1	
13.	Е.И. Чарушин Теремок	1	
14.	К.Д. Ушинский Петух и собака	1	
15.	В.Г. Сутеев Кораблик	1	
16.	Обобщение	1	
Произведения о родной природе (4 ч)			
17.	А.Н. Майков Ласточка примчалась А.Н. Плещеев Травка зеленеет	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18.	С.Я. Маршак Апрель	1	
19.	И.П. Токмакова Ручей, Весна	1	

20.	Е.Ф. Трутнева Голубые, синие... Обобщение	1	
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (5 ч)			
21.	К.И. Чуковский Телефон	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
22.	Р.С. Сеф Чудо	1	
23.	В.В. Лунин Я видел чудо	1	
24.	Б.В. Заходер Моя Вообразия	1	
25.	Обобщение	1	
Произведения о детях (6 ч)			
26.	К.Д. Ушинский Ворон и сорока, Худо тому, кто добра не делает, Что хорошо и что дурно?	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27.	Н.М. Артюхова Саша-дразнилка	1	
28.	Л.Н. Толстой Косточка	1	
29.	К.И. Чуковский Федотка Е.А. Благинина Подарок	1	
30.	Е.А. Пермяк "Торопливый ножик"	1	
31.	Обобщение	1	
Произведения о братьях наших меньших (9 ч)			
32.	С.В. Михалков Трезор	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33.	Н.И. Сладков Лисица и Ёж. М.М. Пришвин "Ёж"	1	
34.	В.В. Бианки Лис и Мышонок	1	
35.	В.А. Осеева Плохо	1	
36.	Е.И. Чарушин Про Томку	1	
37.	С.Т. Аксаков Гнездо	1	
38.	Обобщение	1	
39.	Комплексная контрольная работа	1	
40.	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	
Произведения о маме (4 ч)			
41.	Е.А. Благинина Посидим в тишине	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
42.	А.Л. Барто Мама	1	
43.	А.В. Митяев За что я люблю маму	1	

44.	Обобщение	1	
Библиографическая культура (4 ч)			
45.	Книга - источник необходимых знаний. как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
46.	Контрольная работа за год	1	
47.	Анализ ошибок и коррекция знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации. Тематический каталог	1	
48.	Обобщение	1	

2025-2026 уч.г.

1 КЛАССЫ (132 ч)

(ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ 92 ч + ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 40 ч)

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (84 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2.	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4.	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5.	Слово и слог. Как образуется слог	1	РЭШ
6.	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7.	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	РЭШ
8.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9.	Гласные и согласные звуки	1	РЭШ
10.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11.	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12.	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	РЭШ
13.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1	РЭШ
14.	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

15.	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1	РЭШ
16.	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
17.	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	РЭШ
18.	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19.	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	РЭШ
20.	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21.	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1	РЭШ
22.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
23.	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	РЭШ
24.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
25.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	РЭШ
26.	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	РЭШ
28.	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	РЭШ
30.	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	РЭШ
32.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки Л, [Л']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33.	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	РЭШ
34.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [Р']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35.	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	РЭШ
36.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [В], [В']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37.	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	РЭШ
38.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39.	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	РЭШ

40.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [П], [П']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
41.	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	РЭШ
42.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки М, [М']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
43.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [М], [М']	1	РЭШ
44.	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
45.	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	РЭШ
46.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
47.	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1	РЭШ
48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [Д']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
49.	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	РЭШ
50.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
51.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1	РЭШ
52.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
53.	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1	РЭШ
54.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ча - чу	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
55.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	РЭШ
56.	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
57.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу».	1	РЭШ
58.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
59.	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного	1	РЭШ

	произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»		
60.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
61.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи — ши	1	РЭШ
62.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
63.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	РЭШ
64.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
65.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
66.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1	РЭШ
67.	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
68.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	РЭШ
69.	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
70.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	РЭШ
71.	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву р	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
72.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1	РЭШ
73.	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча -ща, чу - щу	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
74.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1	РЭШ
75.	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы ьнъ	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
76.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и	1	РЭШ

	паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»		
77.	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
78.	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	РЭШ
79.	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
80.	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1	РЭШ
81.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
82.	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	РЭШ
83.	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
84.	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	РЭШ
85.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
86.	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	РЭШ
87.	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
88.	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (40 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2.	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква а	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9.	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10.	Игровой народный фольклор: потешки	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11.	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12.	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю. Мориц «Сто	1	РЭШ

	фантазий» и других		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
13.	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
14.	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
15.	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
16.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
17.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18.	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
20.	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21.	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
22.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
23.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худому, кто добра не делает никому» и других. Сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24.	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
25.	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
26.	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»		
27.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик». Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
28.	Комплексная контрольная работа.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29.	Анализ ошибок и коррекция знаний. Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я - лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
30.	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31.	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
32.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других. Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33.	Годовая контрольная работа	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
34.	Анализ ошибок и коррекция знаний. Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35.	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
36.	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное	1	РЭШ

	отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой «Плохо»		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
38.	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39.	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
40.	Собаки — защитники Родины	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/

2024-2025 уч.г.

2 КЛАСС (136 ч) – в соответствии с ФОП

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
О нашей Родине.			
1.	И.С. Никитин "Русь"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Ф.П. Савинов "Родина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	А.А. Прокофьев "Родина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
5.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Фольклор			
8.	Пословицы и поговорки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Русские народные песни и их особенности «Ты, рябинушка...», «Береза моя, березонька...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
10.	Потешки и прибаутки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
11.	Считалки и небылицы	1	Библиотека ЦОК

12.	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
13.	Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки.	1	
14.	Загадки	1	Библиотека ЦОК
15.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Особенности скороговорок, их роль в речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). "У страха глаза велики"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). "Каша из топора"	1	
20.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). «Лиса и журавль»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
21.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). "Гуси-лебеди"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
23.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)			
25.	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной», Бальмонт К.Д. «Осень». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
26.	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Плещеев А.Н «Осень наступила», Фет А.А. «Ласточки пропали». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Толстой	1	Библиотека ЦОК

	А.К. «Обсыпается весь наш бедный сад». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).		https://m.edsoo.ru/7f410de8
28.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Есенин С.А. «Закружилась листва золотая», Брюсов В.Я. «Сухие листья, сухие листья». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
29.	Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Зима»	1	
30.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж). В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников	1	
32.	Отражение темы «Осенняя природа» в музыкальных произведениях композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
33.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
34.	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
О детях и дружбе.			
35.	Тема дружбы в художественном произведении (Н.Н. Носов). Н.Н. Носов «Затейники»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Тема дружбы в художественном произведении (Н.Н. Носов). "На горке"	1	
37.	Тема дружбы в художественном произведении (Н.Н. Носов). "На горке"	1	
38.	Тема дружбы в художественном произведении (В.А. Осеева). В.А. Осеева "Синие листья"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
39.	Тема дружбы в художественном произведении (В.Ю. Драгунский). В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	Тема дружбы в художественном произведении (В.В. Лунин). В.В. Лунин "Я и Вовка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея)., Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", Осеева В.В. «Волшебное слово», «Хорошее»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
42.	Герой произведения (введение понятия "главный герой"), его характеристика (портрет),	1	Библиотека ЦОК

	оценка поступков., Л.Н. Толстой "Филиппок"		https://m.edsoo.ru/7f410de8
43.	Герой произведения (введение понятия "главный герой"), его характеристика (портрет), оценка поступков., Л.Н. Толстой "Филиппок"	1	
44.	Герой произведения (введение понятия "главный герой"), его характеристика (портрет), оценка поступков., Л.Н. Толстой "Филиппок"	1	
45.	Проверочная работа	1	
46.	Анализ проверочной работы	1	
Мир сказок			
47.	Народная сказка "Золотая рыбка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"	1	Библиотека ЦОК
49.	А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
50.	А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	
51.	Народная сказка "Морозко"	1	Библиотека ЦОК
52.	Народная сказка "Морозко"	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
53.	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович"	1	Библиотека ЦОК
54.	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович"	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: "бродячие" сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1	
56.	В.И. Даль "Девочка Снегурочка"	1	Библиотека ЦОК
57.	В.И. Даль "Девочка Снегурочка". Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
58.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
59.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)			
60.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

61.	И.А. Бунин «Первый снег», К.Д. Бальмонт «Снежинка», Я.Л. Аким «Первый снег»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», С.А. Есенин «Поет зима – аукает»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	С.А. Есенин «Береза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
65.	А.С. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествуя...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
66.	И. С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу»	1	Библиотека ЦОК
67.	Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Зима»	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
69.	Составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
70.	Отражение темы «Природа зимой» в музыкальных произведениях композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
71.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
72.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
О братьях наших меньших			
73.	Жанровое многообразие произведений о животных	1	Библиотека ЦОК
74.	Отражение образов животных в фольклоре	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
75.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	
76.	И.М. Пивоварова «Жила-была собака», В.Д. Берестов "Кошкин щенок"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
77.	М.М. Пришвин "Ребята и утята"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
78.	Е.И. Чарушин "Страшный рассказ",	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f410de8
79.	В.В. Бианки "Музыкант"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
80.	Дружба людей и животных - тема литературы. С.В. Михалков "Мой щенок"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
82.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
84.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Л.Н. Толстой "Лев и мышь"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
85.	Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1	Библиотека ЦОК
86.	Создание небольших историй с героями прочитанных произведений	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами	1	Библиотека ЦОК
88.	Проверочная работа	1	https://m.edsoo.ru/7f410de8
89.	Анализ проверочной работы	1	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)			
90.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
92.	Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	А.Н. Плещеев «Весна», С.Д. Дрожжин «Весеннее царство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	А.А. Блок «На лугу»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
95.	И.З. Суриков. «Лето»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

96.	Г. А. Скребницкий. «Четыре художника. Весна»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
97.	Г. А. Скребницкий. «Четыре художника. Лето»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
98.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
99.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): А.И. Куинджи, И.И. Шишкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
100.	Составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и на основе личного опыта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
101.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в музыкальных произведениях композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
103.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
О наших близких, о семье			
104.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
105.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. В.А. Осеева "Сыновья"	1	
106.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. С.В. Михалков "Быль для детей"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
107.	Тема художественных произведений: Международный женский день. А.Н. Плещеев «В бурю»	1	
108.	И.А. Бунин «Матери», Е.А. Благинина «Посидим в тишине»	1	Библиотека ЦОК
109.	Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел»		https://m.edsoo.ru/7f410de8
110.	Тема художественных произведений: День Победы. С.А. Баруздин "Салют"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

111.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
112.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Зарубежная литература			
113.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
114.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	
115.	Ш. Перро "Кот в сапогах". Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы	1	
116.	Х.-К. Андерсен "Пятеро из одного стручка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
117.	Х.-К. Андерсен "Огниво"	1	
118.	Х.-К. Андерсен "Огниво».	1	
119.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
120.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
121.	Комплексная контрольная работа	1	
122.	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	
123.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	
124.	Проверочная работа		
125.	Анализ проверочной работы		
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)			
126.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
127.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	1	
Повторение			
128.	Повторение изученного	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
129.	Контрольная работа за год	1	
130.	Анализ контрольной работы	1	

131.	Повторение. Жанры фольклора	1	
132.	Повторение. Жанры фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
133.	Повторение. Виды сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
134.	Повторение. Виды сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
135.	Повторение. Особенности басен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
136.	Повторение. Художественные приемы в стихотворных текстах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

2025-2026 уч.г.

2 КЛАСС (136 ч) – в соответствии с ФОП

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Произведения малых жанров фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	Пословицы как жанр фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.	Характеристика особенностей народных песен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
5.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Ритм и счёт - основа построения считалок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Произведения устного народного творчества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
10.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
11.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
12.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке	1	Библиотека ЦОК

	«Каша из топора»		https://m.edsoo.ru/7f410de8
13.	Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
14.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
20.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
21.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
23.	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
25.	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
26.	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

28.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
29.	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
30.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
32.	Любовь к природе - тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
33.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
34.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
35.	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
37.	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
38.	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
39.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
42.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

43.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
44.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
45.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дорожке», «Отец и сыновья»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
46.	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
47.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
49.	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
50.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
51.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
52.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
53.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
54.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
56.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
57.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f410de8
58.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
59.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
60.	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
61.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима - аукает»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
65.	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
66.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
67.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
69.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
70.	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
71.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например,	1	Библиотека ЦОК

	С.В. Михалков «Новогодняя быль»		https://m.edsoo.ru/7f410de8
72.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
73.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
74.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
75.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
76.	Тематическое потворение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
77.	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
78.	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
79.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
80.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Произведения о детях. На примере рассказов Н.Н. Носова «Затейники»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
82.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
84.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

85.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
86.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева «Волшебное слово»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
88.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
89.	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
90.	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
92.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
95.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
96.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
97.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
98.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

	выразительности		
99.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
108	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

	выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»		
113	Международный женский день - тема художественных произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
115	Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
116	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
124	Комплексная контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
125	Анализ ошибок и коррекция знаний. Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
127	Фантазёры и мечтатели - герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
128	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
129	Годовая контрольная работа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
130	Анализ ошибок и коррекция знаний. Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
133	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

2025-2026 уч.г.

3 КЛАСС (136 ч) – в соответствии с ФОП

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
5.	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
8.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
10.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
11.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
12.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова,	1	Библиотека ЦОК

	иллюстрации И.Я. Билибина)		https://m.edsoo.ru/7f410de8
13.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
15.	Пословицы народов России	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
20.	Резервный урок. Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
21.	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX - XX вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
23.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX - XX вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
25.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
26.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.С. Никитин «Встреча зимы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
28.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений	1	Библиотека ЦОК

	И.З. Сурикова «Детство», «Зима»		https://m.edsoo.ru/7f410de8
29.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
30.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
32.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
33.	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
34.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
35.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
37.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
38.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
39.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
42.	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f410de8
43.	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
44.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
45.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
46.	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
47.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
49.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
50.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
51.	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
52.	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
53.	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
54.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
56.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
57.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f410de8
58.	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
59.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
60.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
61.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
65.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
66.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
67.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
69.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
70.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину - значит знать её историю	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
71.	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

72.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
73.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
74.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
75.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
76.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
77.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
78.	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
79.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
80.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
82.	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
84.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
85.	Осознание понятий верность и преданность животных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
86.	Взаимоотношения человека и животных - тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка	1	Библиотека ЦОК

	«Приёмыш»		https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
88.	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
89.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
90.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
92.	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
95.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
96.	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
97.	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
98.	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
99.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102	Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв.»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
119	Составление юмористического рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
121	Комплексная контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
122	Анализ ошибок и коррекция знаний. Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
130	Годовая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
131	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
132	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
133	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
134	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
135	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
136	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8